



Channellist

Channel	Position	Bemerkung	
1	BD		
2	SD		
3	Tom 1		
4	Tom 2		
5	Tom 3		
6	HH		
7	Overhead		
8	Mic 1	Gesang Sänger	
9	Mic 2	Gesang Bassist	
10	Mic 3	Gesang Gitarrist	wird mitgebracht
11	Bass	DI-Box on Stage	wird mitgebracht
12	Gitarre	Mic. Gitarrenamp	wird mitgebracht
13	Acc.-Git. 1	DI-Box on Stage	wird mitgebracht
14	Acc.-Git. 2	DI-Box on Stage	wird mitgebracht
15	Multitracker / Keyboard	2 x DI Box on Stage	wird mitgebracht
16	Reserve		

- An jeder Bühnenposition müssen drei Schukodosen bereit liegen.
- Monitore für die Front mind.12/2, für Drumfills mind.15/2. Das In Ear (Mon 5) wird von uns gestellt.

Eine vom Veranstalter gestellte PA-Anlage sollte so konzipiert sein, dass die Zuhörer mit ca. 105 dbA beschallt werden können und die verwendeten Komponenten sicher und zuverlässig funktionieren. Ein für Rockmusik typischer Sound (umgangssprachlich satte Bässe, gute Sprachverständlichkeit etc.) sollte - mit ausreichend Reserven in der Gesamtleistung - sichergestellt werden können.

Eine vom Veranstalter gestellte Lichtanlage sollte der Größe des Events angepasst sein, als Mindestanforderung wären jedoch eine gleichmäßige Ausleuchtung der Bühnenfront und eine Ausleuchtung der Bühnenfläche mit PAR-Scheinwerfern (o.ä.) zu nennen.

Die, vom Veranstalter gestellten, Ton- und Lichttechniker sollten sich mit der zur Verfügung gestellten Technik auskennen und über entsprechende Erfahrungen in der Abmischung / Ausleuchtung von Rockmusik verfügen.

Wenn die Ton- und Lichtanlage, inkl. der Techniker, von uns gestellt wird, müssen mind. 2 x 32 A – Stromanschlüsse in Bühnennähe vorhanden sein, ansonsten ist eine vorherige Absprache notwendig.

Alle technischen Einzelheiten zu einer Veranstaltung sollten aber unbedingt im Vorfeld zwischen den Beteiligten abgesprochen werden, um evtl. Probleme oder Unklarheiten rechtzeitig zu erkennen.

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit!